Chapitre 3

Résultats d'apprentissage spécifiques

Comment utiliser le guide

Les pages suivantes présentent les résultats d'apprentissage spécifiques visés pour les élèves de la 2e année jusqu'à la 3re année. Les regroupements par niveau des résultats d'apprentissage sont structurés de façon à correspondre aux stades de l'évolution graphique. Les résultats d'apprentissage pour la 2e et 3e année ont regroupés. Le même résultat d'apprentissage est échelonné sur deux années, mais la complexité des activités d'apprentissage, du langage utilisé, du questionnement et des produits créés augmente au cours de la deuxième année d'enseignement (1re et 3e année).

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont regroupés sous les résultats d'apprentissage généraux, qui s'inscrivent dans trois dimensions distinctes : la création, la contextualisation et la réflexion.

Le texte est présenté en quatre colonnes, qui sont construites comme suit :

Colonne 1 : Résultats d'apprentissage spécifiques
Colonne 2 : Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
Colonne 3 : Exemples d'activités d'évaluation
Colonne 4 : Notes et ressources

Consulter le chapitre 4 pour y retrouver les leçons correspondantes des ressources autorisées aux résultats d'apprentissage de ce programme.

Création, production et présentation

1. Les élèves devront explorer, questionner, développer et exprimer les idées à l'aide des compétences, langage, techniques et processus liés aux arts plastiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 1.3.1 explorer les éléments de design (couleurs, formes, lignes, textures, espace et valeurs) dans leur environnement visuel.	Avant de pouvoir appliquer les éléments et principes des arts plastiques dans leur propre création artistique, les élèves doivent d'abord les comprendre en participant à diverses activités d'apprentissage. L'apprentissage doit se fonder principalement sur l'observation de l'environnement visuel, tant le milieu naturel que l'environnement. Les élèves peuvent ainsi acquérir une compréhension générale de l'environnement visuel et des diverses formes d'art qu'il recèle. L'enseignant doit utiliser toutes les occasions offertes dans le programme d'études pour enrichir cet apprentissage. Il peut trouver une foule d'excellents matériels dans les visuels, comme les affiches, illustrations de livres et photographies, stimulant la discussion sur les éléments et principes de la conception. Ces expériences moins formelles s'ajouteront aux leçons visant précisément l'enseignement des arts plastiques. Les résultats d'apprentissage spécifiques définissent les éléments et principes à apprendre avant la fin de la 3e année, mais il ne faut pas limiter pour autant l'étude d'autres éléments grâce à l'observation et à la discussion sur l'art. ***Textures de poissons*** (3e année) Demander aux élèves de chercher des images de poissons dans une variété de ressources, imprimées ou autres, afin de noter leurs motifs et textures, et d'utiliser cette information pour créer des images de poissons imaginaires, les découper et les afficher avec un arrière plan commun. ***Voyage sur les lignes*** Regarder des images d'art abstrait comportant des lignes et du mouvement, des peintures « d'action » de Jackson Pollock. Suivre les lignes et utiliser un langage descriptif pour discuter du mouvement et des motifs possibles créés. Demander aux élèves si ces lignes leur rappellent quelque chose : marcher, s'envoler, rouler en voiture, etc. Inviter les élèves à créer leurs propres images abstraites de voyage. Suggérer d'essayer des marqueurs au gel fluorescent ou des crayons sur du papier noir.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Observation et fiches anecdotiques L'apprentissage des éléments du design se fait grâce à des activités d'observation; ces éléments sont ensuite appliqués dans des œuvres artistiques individuelles ou collectives. Pour évaluer la compréhension des éléments de l'art par l'observation, déterminer le niveau d'apprentissage en fonction des réponses verbales aux questions et/ou pendant la discussion. Les fiches anecdotiques servant à repérer les élèves qui éprouvent de la difficulté sont une stratégie efficace de documentation de l'information pour ce résultat d'apprentissage, mais leur utilisation requiert une méthode de classement des données anecdotiques (fiches, classeur, etc.). ***Observation et liste de contrôle*** L'enseignant peut établir une liste de contrôle pour une longue période, indiquant les éléments à noter au haut de la page, avec un espace pour la date et les noms d'élèves sur le côté. Cette liste pourrait être complétée pendant l'année à mesure que les éléments sont enseignés.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Création, production et présentation

1. Les élèves devront explorer, questionner, développer et exprimer les idées à l'aide des compétences, langage, techniques et processus liés aux arts plastiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	***Billes en folie*** Cette technique permet de créer des dessins abstraits en jouant avec les lignes, les couleurs et les figures, où le principe du mouvement devient évident. Verser différentes couleurs de peinture à la tempera liquide dans de petits contenants de plastique. Placer une bille dans chaque contenant pour l'enduire de peinture tout autour et la sortir à l'aide d'une cuillère. Placer une feuille de papier dans une boîte à chaussures; mettre une bille sur le papier et la faire rouler en penchant la boîte de tous les côtés. Répéter avec les autres couleurs pour faire des motifs. Retirer le papier et laisser sécher.
1.3.2 explorer les principes de design (motif/répétition, variété, contraste, relief, rythme/mouvement, équilibre et unité) dans leur environnement visuel.	***Création d'accentuation*** (3e année) Observer les œuvres d'un artiste particulier et échanger sur son utilisation des lignes et des couleurs. Dans certaines œuvres, utilise-t-il les couleurs primaires de façon sélective pour créer une zone d'attraction (centre d'intérêt)? Inviter les élèves à se servir de règles et d'un crayon-feutre noir pour créer des grilles géométriques. Choisir ensuite une ou deux couleurs pour créer une zone d'attraction.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Forums et listes de contrôle Les forums en équipes permettent aux enseignants de s'attarder à de plus petits groupes d'élèves. Utiliser une image particulière et poser une série de questions portant sur un principe ou sur un certain nombre de principes. Une simple liste de contrôle conviendrait à l'inscription des progrès des élèves.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Création, production et présentation

1. Les élèves devront explorer, questionner, développer et exprimer les idées à l'aide des compétences, langage, techniques et processus liés aux arts plastiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 1.3.3 appliquer une combinaison des éléments et des principes du design à la création d'œuvres d'art basées sur leurs perceptions et leur imagination.	***Émotions en musique*** Écouter des pièces musicales de divers genres/styles et demander aux élèves de dessiner des lignes illustrant chaque sentiment exprimé par la musique. Leur demander de relier les lignes et de peindre entre les lignes avec des couleurs mélangées pour renforcer l'impression. ***Vitraux*** Fournir des exemples de vitraux comme modèles. Discuter des endroits où l'on peut trouver ce genre d'œuvre d'art et pourquoi les vitraux ont été créés. Analyser les éléments de l'art utilisés pour créer les dessins en insistant sur les figures, les lignes, les couleurs et peut être aussi sur la texture, ainsi que sur la répétition, l'équilibre et l'accent/mise en évidence. Inviter les élèves à faire un remue-méninges pour déterminer comment ils pourraient créer des dessins de vitraux sans la vitre. Préparer une série de matériaux parmi lesquels les élèves choisiront (papier mouchoir, cellophane coloré, marqueurs noirs, colle blanche, fines lanières colorées ou autres matériaux texturés, p. ex., filet). Cette leçon doit mettre l'accent sur la résolution de problèmes individuelle et la sélection des matériaux.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Portfolio des élèves Proposer aux élèves de ranger toutes les œuvres d'art créées dans un grand portfolio. Un deuxième portfolio, plus petit, servira à présenter des pièces choisies. Dans ce portfolio, les élèves insèreront leurs réflexions sur des œuvres artistiques ou l'apprentissage de l'art. L'enseignant peut poser les questions suivantes pour stimuler la réflexion (l'auto-évaluation) chez les élèves : • Qu'est-ce que j'ai appris de ce projet? • Quels sont les matériaux que j'ai utilisés? • Qu'est-ce que j'ai le plus aimé dans ce projet? • Qu'est-ce que je changerais si je devais le refaire? *Évaluation par les pairs* Lorsque les élèves ont créé des images inspirées de pièces de musique, leur demander de présenter leurs œuvres en petits groupes. Voir s'ils ont utilisé des couleurs de façons particulières pour représenter leurs états d'esprit. Les amener à commenter la façon dont les couleurs dans leurs œuvres mutuelles illustrent des états d'âme et des sentiments. *Entretiens* Au cours d'entretiens individuels ou en petits groupes portant sur les images créées ou les entrées dans leur journal de bord, poser aux élèves les questions suivantes pour les aider à décrire et à évaluer leur utilisation des éléments et principes des arts plastiques : • Pourquoi as-tu choisi ces couleurs et ces figures? • Selon toi, quelle partie de ta composition est la mieux réussie? Pourquoi? • As-tu changé tes plans ou tes idées à mesure que ton travail avançait? As-tu ajouté quelque chose? *Auto-évaluation - Liste de contrôle pour une composition* L'enseignant peut choisir des énoncés appropriés pour préparer une liste de contrôle spécifique à une leçon particulière. • J'ai utilisé une variété de figures, de lignes et de couleurs. • J'ai utilisé tout l'espace en plaçant des figures à l'avant-plan et à l'arrière-plan. • J'ai fait des figures qui se chevauchent. • J'ai fait un chemin dans mon dessin. • J'ai fait des contrastes (lumières et ombres). • J'ai utilisé des figures, des lignes ou des couleurs pour que le regard se déplace dans mon tableau. • J'ai créé un centre d'intérêt.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Création, production et présentation

1. Les élèves devront explorer, questionner, développer et exprimer les idées à l'aide des compétences, langage, techniques et processus liés aux arts plastiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 1.3.4 explorer une gamme de matériaux, de techniques et de vocabulaires artistiques pour améliorer leurs compétences en création artistique.	Laisser le temps aux élèves d'explorer les matériaux utilisés en peinture. Parler des largeurs et des types de pinceaux et leur faire essayer des pinceaux pour découvrir les types de lignes que chacun peut produire. Par exemple, leur faire tenir le pinceau plus près ou plus loin de la virole. Quel effet cette façon de tenir le pinceau a-t-elle sur la qualité d'application de la peinture? Discuter du choix du pinceau en fonction de la grandeur du papier pour pouvoir le couvrir efficacement. Quelle est la différence de couverture et de lignes quand le pinceau est épais et quand il est mince? Peut-on appliquer de la peinture sur d'autres matériaux? Peut-on appliquer d'autres matériaux, comme le pastel à l'huile, par-dessus la peinture? Discuter de leurs découvertes. ***Peinture au doigt*** Explorer la peinture au doigt avec les élèves. Commencer par examiner les nombreux objets autres que les pinceaux pouvant servir pour la peinture. ***Peinture batik sur papier*** Montrer des exemples de matériaux servant à la technique du batik. Afficher des illustrations s'il n'y a pas de vrais échantillons disponibles. Analyser les caractéristiques uniques du batik et demander aux élèves de penser comment ils pourraient obtenir le même effet. Donner d'autres informations générales en leur lisant un texte sur cette technique. Chercher des plans de leçons de batik sur Internet. Une technique consiste à utiliser le crayon de cire sur du papier blanc. Une fois la peinture terminée, chiffonner le papier et le lisser ensuite. Repasser le dos du papier avec un fer chaud, puis appliquer au pinceau la peinture diluée sur tout le dessin et laisser sécher. Chercher sur Internet divers sites expliquant l'historique et la technique du batik. Le papier est l'un des matériaux d'art les plus facilement accessibles. Beaucoup de familles font deu recyclage. L'enseignant peut profiter de cette pratique pour inviter les élèves à apporter divers types de papiers pour la boîte à papiers : papier d'emballage cadeau, enveloppes de couleur, cartes de vœux, papier de couleur, papier de bricolage, papier lustré, restes de papier peint, papier mouchoir, etc.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Entrée de journal À la fin de la leçon, demander aux élèves d'énumérer les choses importantes qu'ils ont apprises en écoutant la musique proposée et en créant leur œuvre d'art. *Échantillon de travail* Demander aux élèves de créer un échantillon de travail montrant ce qu'ils ont appris sur l'application de peinture au pinceau. Une fois que les illustrations sont sèches, inviter les élèves à expliquer par écrit ce qu'ils ont appris. *Réflexions orales* Quand les élèves ont terminé une œuvre d'art, vérifier s'ils comprennent les matériaux et techniques utilisés en leur demandant d'examiner leur travail et de donner les arguments justifiant leur : • application de texture dans une œuvre en argile; • choix de largeurs de pinceaux; • utilisation des matériaux particuliers pour certains motifs (p. ex., crayon au lieu de peinture). *Chasse au trésor dans le portfolio* Une fois que les élèves ont expérimenté diverses techniques de manipulation de papier, organiser une chasse au trésor dans leurs portfolios. Fournir une feuille de travail séparée en bandes qu'ils peuvent découper. Sur chaque bande, inscrire une habileté. Demander aux élèves de découper les bandes et de les fixer avec des pinces à feuilles ou du ruban adhésif à une œuvre d'art qui illustre l'application de cette habileté. Exemples d'habiletés : Je choisis la meilleure façon d'utiliser mon papier. • Je peux plier le papier pour faire une ligne droite. • Je peux plier le papier en accordéon (zigzag). • Je peux enrouler le papier. • Je peux tisser des bandes de papier de différentes couleurs. • Je peux faire chevaucher des figures. • Je sais comment assembler des morceaux de papier.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Création, production et présentation

1. Les élèves devront explorer, questionner, développer et exprimer les idées à l'aide des compétences, langage, techniques et processus liés aux arts plastiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques	**Exemples d'activités et stratégies d'enseignement**
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	Le dessin est un prolongement de l'observation. Il permet aux élèves de percevoir, de synthétiser et de distinguer les éléments. Les élèves participeront volontiers à une activité de dessin si le sujet les intéresse et est adapté à leur âge, p. ex., jouets, contenu de leurs poches, casquettes, espadrilles, patins, gant de baseball, bouteille, os, noix, branches, fleurs séchées, plumes, coquilles. Les élèves peuvent aussi s'inspirer du paysage pendant une excursion, ou de modèles réduits, ou faire appel à leur imagination. Bien des enfants ont de la difficulté à dessiner en se servant de leur seule imagination, ce qui peut leur causer de la frustration.
(suite) 1.3.4 explorer une gamme de matériaux, de techniques et de vocabulaires artistiques pour améliorer leurs compétences en création artistique.	***Journal de bord*** Le journal sur les arts donne aux élèves l'occasion d'intégrer le dessin à leurs activités quotidiennes en classe. Le fait de dessiner dans le journal sur les arts une fois le travail terminé et durant les pauses les aide à comprendre certains concepts. L'enseignant doit ramasser périodiquement les journaux d'art et écrire des commentaires constructifs pour les élèves. ***Expérience avec des outils de dessin*** Le choix d'un outil de dessin influe sur le type de lignes produit. Exemples d'outils de dessin : cotons-tiges, crayons à dessin, pastels, crayons-feutres de diverses grosseurs, crayons de couleur, crayons Conté et plumes. ***Impression*** L'estampe offre aux élèves l'occasion de : • produire des images multiples; • faire l'expérience de divers matériaux et effets de marquage; • manipuler des images d'une empreinte à la suivante. Il y a quatre grands procédés de fabrication d'estampes : • *l'impression en relief* – une partie du bloc est creusée, laissant un dessin soulevé, p. ex., empreintes sur pomme de terre, bloc de bois; parfois, un matériau est ajouté pour faire le dessin, p. ex.,lignes de corde, soulevées ou de colle, collagraphie utilisant des formes de carton encollées; • *l'intaglio ou la gravure en creux* – le dessin est gravé dans la surface, puis la peinture ou l'encre est appliquée sur la plaque et étendue au moyen d'un rouleau; p. ex., styromousse, feuille d'aluminium; • *la planographie (lithographie)* – l'image est créée sur une surface plane pour être ensuite imprimée, p. ex., monotype; • *sérigraphie (pochoir)* – impression obtenue à travers une « fenêtre ».

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Observation et fiches anecdotiques Pendant que les élèves dessinent d'après l'observation (p. ex., objets, images d'animaux), chercher des signes qu'ils : • restent concentrés sur les images; • font des découvertes visuelles (remarques, détails repérés); • comparent des détails de leur dessin avec les détails de l'image originale; • commencent à tenir compte de divers points de vue (p. ex., intérieur et extérieur). ***Entrée de journal de bord*** Demander aux élèves de décrire ce qu'ils ont découvert dans leurs expériences avec différents outils de dessin. Conclure en déterminant quel outil ils ont le plus aimé et pourquoi. Quel outil ont-ils le moins aimé et pourquoi? ***Liste de contrôle la gravure*** Pendant que les élèves participent aux activités de gravure/ estampe, observer et noter sur une liste de contrôle comment ils travaillent, par exemple, s'ils : • comprennent le procédé de gravure (une image est transférée d'une surface à une autre); • essaient une gamme de possibilités (répétition, surimpression, changements de couleurs); • manipulent les matériaux facilement; • obtiennent un transfert sans bavures.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Création, production et présentation

1. Les élèves devront explorer, questionner, développer et exprimer les idées à l'aide des compétences, langage, techniques et processus liés aux arts plastiques.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	***Explorer des constructions 3D*** Faire des essais avec du papier mâché et d'autres méthodes de construction tridimensionnelle (p. ex. de l'argile, du fil de fer, du papier, du bois, du tissu).
(suite) 1.3.4 explorer une gamme de matériaux, de techniques et de vocabulaires artistiques pour améliorer leurs compétences en création artistique.	***Construction de châteaux*** Inviter les élèves à examiner des images de châteaux, pour reconnaître les éléments visuels et les principes utilisés dans les dessins. Leur proposer de construire leur propre château en faisant des calculs mathématiques, à l'aide de blocs ou d'autres matériaux de construction, à faire un croquis du château et à le démonter. Cette activité peut s'échelonner sur plusieurs semaines pour optimiser l'utilisation des matériaux disponibles.
	Marionnettes avec des chaussettes Demander aux élèves de planifier et de créer des marionnettes pour illustrer un personnage d'une histoire lue au préalable. Insister sur l'importance de détails pour définir le personnage (p. ex., cheveux, lunettes, bijoux, traits du visage, chapeau, boucles d'oreilles, barbe).
	De créations 2 D à 3 D Demander aux élèves de penser à utiliser du matériel bidimensionnel/plat (papier, carton, tissu, etc.) pour faire une construction 3 D.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Présentation orale Donner aux élèves l'occasion de présenter à la classe les châteaux qu'ils ont construits. Ces présentations seront échelonnées sur une semaine à mesure que les élèves termineront leur construction. Amorcer un remue-méninges avec la classe sur des aspects de l'activité qui peuvent servir à structure leur présentation : matériaux utilisés, problèmes et solutions, découvertes. *Questionnement* Pendant que les élèves créent des constructions 3 D à l'aide de matériaux trouvés, poser des questions : • D'où t'est venue cette idée? • Explique-nous un problème que tu as eu pendant la construction de ton château. • Qu'as-tu fait pour résoudre ce problème? Qu'as-tu découvert qui pourrait t'aider dans de futurs projets de construction? *Auto-évaluation* Une fois l'activité de création terminée, inviter les élèves à faire une auto évaluation en leur demandant de commencer par : • Une chose intéressante que j'ai apprise, c'est... • Une chose que je n'ai pas comprise, c'est... • Quelque chose que j'aimerais apprendre à ce sujet, c'est... • Les autres questions que je me pose encore sont...	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Création, production et présentation

2. Les élèves devront créer ou présenter, de manière collaborative et indépendante, des produits artistiques expressifs visant un éventail de publics et d'intentions.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 2.3.1 créer des œuvres d'art pour toutes sortes de raisons et reconnaître qu'il existe de nombreuses formes d'arts plastiques.	Au cours de l'année, s'assurer que les élèves créent des œuvres d'art à diverses fins. Tout comme dans la rédaction, les élèves doivent être conscients des raisons qui les incitent à créer et des gens pour qui ils font des créations artistiques. ***Liens interdisciplinaires*** Faire découvrir différentes formes d'art dans d'autres domaines, p. ex., sciences humaines : portraits, paysage, art des étoffes/textiles, sculpture dans le milieu de vie; santé - photographie, illustration. ***Créations interdisciplinaires*** Envisager la création d'œuvres artistiques dans d'autres matières pour offrir aux élèves une variété d'expériences, telles que • Leur faire écouter une pièce de musique et leur demander de créer une œuvre basée sur cette expérience, pour l'afficher dans la salle de musique ou à un spectacle de l'école. • Planifier une création artistique pour un événement communautaire, p. ex., le festival d'hiver. • Étudier la technique du tapis *hooké* (au crochet) pratiquée par des artisans locaux et faire réaliser un tapis par la classe d'après un dessin conçu par les élèves. • Créer un produit (décoratif ou fonctionnel) pour une pièce de théâtre de la classe. • Créer une œuvre inspirée d'un illustrateur de livres ou d'un artiste local pour illustrer une histoire. ***Créer un grand livre*** Créer une affiche ou un grand livre représentant les différentes formes d'arts plastiques, d'après des calendriers, des revues et Internet. ***Ressources dans Internet*** Il existe de nombreux sites Internet offrent aux élèves des occasions de voir des créations artistiques sous diverses formes. Inviter les élèves à trouver des renseignements sur des artistes canadiens à l'échelle locale et nationale qui représentent différents styles, médiums, cultures et régions géographiques du pays.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Observation et commentaires Regarder les images rassemblées et créées par les élèves et formuler des commentaires. Chercher des signes d'une évolution dans : • l'imagination (images créées d'après des histoires ou de la musique écoutée); • la création d'images d'après différentes expériences sensorielles; • es découvertes visuelles (l'élève observe avec attention); • la transformation d'objets (objets courants modifiés d'une façon ou d'une autre); • l'étude de différents points de vue; • le développement des idées.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources ***Liste de l'enseignant*** Au fil de l'année, les enseignants peuvent tenir une liste des diverses formes d'arts plastiques auxquelles les élèves ont été exposés. S'efforcer d'élargir le plus possible les techniques abordées (p. ex. assemblages, mosaïque, textiles, illustrations de livres, céramique).

Création, production et présentation

2. Les élèves devront créer ou présenter, de manière collaborative et indépendante, des produits artistiques expressifs visant un éventail de publics et d'intentions.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	***Exposition préparée par les élèves***
2.3.2 choisir, exposer et discuter des œuvres de leur propre portfolio.	Les portfolios témoignent de l'apprentissage des élèves et les incitent à s'auto-évaluer. Leur demander de choisir une pièce pour l'afficher, et les inviter à écrire ou à parler de l'œuvre choisie. Au départ, fournir un format structuré et rétrécir le champ des aspects à prendre en compte. Exemples de questions incitatives possibles : • Pourquoi as-tu choisi cet échantillon? • Selon toi, qu'est-ce qui est le mieux ou le plus important dans cette création artistique? • Comment t'y prendrais-tu pour améliorer ton œuvre? • Qu'as-tu appris en créant cette œuvre? • Qu'est-ce que tu as appris sur toi-même en faisant ce travail?

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Observation et fiches anecdotiques Observer les élèves dans diverses situations où ils doivent choisir une œuvre personnelle. Consigner toute information importante dans des fiches anecdotiques. Noter si les élèves : • se font confiance dans le choix d'un travail; • choisissent différents types d'œuvres; • peuvent expliquer pourquoi ils ont choisi ce travail; • peuvent se décider rapidement; • utilisent un langage descriptif pour expliquer leur choix. ***Présentation orale*** Demander aux élèves de choisir une œuvre d'art de leur portfolio qui illustre un nouvel apprentissage sur un sujet de leur choix et de la présenter à leurs pairs. Écouter leurs réponses pour déterminer le processus ou le matériau qu'ils ont choisi et leur capacité d'expliquer ce nouvel apprentissage.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Création, production et présentation

2. Les élèves devront créer ou présenter, de manière collaborative et indépendante, des produits artistiques expressifs visant un éventail de publics et d'intentions.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 2.3.3 mettre en pratique des comportements appropriés à la colloboration lors du processus de création artistique	*Œuvre collective* Comme dans d'autres matières étudiées au primaire, la création artistique donne aux élèves des occasions de développer leurs aptitudes sociales en travaillant ensemble pour atteindre un but commun. Ils acquièrent ainsi des habiletés importantes (p. ex., attendre leur tour, partager l'espace et le matériel, respecter les idées des autres et l'expression des idées). Ces compétences se développent avec le temps par la participation à des activités telles que : • Travailler deux par deux (un qui dessine, l'autre qui décrit) pour recréer une œuvre d'art d'après la description de l'élève. Celui qui décrit l'œuvre apprend à utiliser le vocabulaire d'une façon signifiante. L'élève qui dessine ne voit l'original qu'après avoir terminé le dessin. • Les élèves élaborent en groupes des plans pour une murale et créent ensuite l'image. Au cours de la discussion, mettre l'accent sur la phase de planification en posant des questions incitatives. • Utiliser la pâte à modeler ou l'argile pour produire une maquette illustrant une histoire. Les membres du groupe s'entendent pour élaborer un croquis de la maquette et un plan de production, chaque membre ayant un rôle précis à jouer.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Evaluation par les pairs Quand les élèves travaillent en groupes, s'assurer que chacun a la chance de faire valoir ses commentaires et idées. Conclure l'activité par une discussion avec chaque groupe sur la façon dont le groupe a travaillé. Élaborer une grille d'évaluation par les pairs, en posant des questions : • Qu'est-ce qui a bien fonctionné dans notre groupe? • Est-ce que tous les élèves ont formulé des idées? • Est-ce que nous avons partagé le matériel? • Avons-nous été attentifs aux idées des autres? • Comment avons-nous résolu les problèmes?	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté

3. Les élèves devront faire preuve d'une conscience critique du rôle et de la valeur des arts dans la création et la réflexion de la culture.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	Le but de ce résultat d'apprentissage est d'encourager les élèves à prendre conscience que les arts plastiques font partie de leur vie quotidienne et sont importants pour la communauté.
3.3.1 décrire comment les arts plastiques sont utilisés à la maison, à l'école et dans la communauté.	***Remue-méninges*** Exemples de remue-méninges sur les utilisations des arts plastiques dans notre vie : affiches dans les corridors de l'école, peintures à la maison, sculpture dans la localité, illustrations de livres, pièces décoratives ou plats en poterie, verre teinté/vitraux dans des fenêtres et des portes, graphisme dans des affiches, timbres, cartes de vœux, emballages, photographies, mosaïques, etc. ***Images classées*** Découper différentes images de matériel trouvé et demander aux élèves de suggérer des catégories pour les regrouper (p. ex., divertissement, décoration, information, récit, instructions/mode d'emploi). ***Diaporama*** (avec l'aide de l'enseignantou d'un bénévole) Demander aux élèves qui ont accès à un appareil photo numérique de prendre des photos de différentes formes d'arts plastiques à la maison et dans la communauté. Organiser les images à l'aide d'un logiciel de présentation et projeter le diaporama à la classe ou à d'autres classes. Les élèves qui n'ont pas accès à un appareil photo numérique peuvent emprunter un appareil de l'école pour photographier des exemples d'arts plastiques dans l'école.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Observation Pendant que les élèves participent à diverses activités axées sur les utilisations que nous faisons des arts plastiques, observer et écouter pour déterminer leur niveau de compréhension. - Peuvent-ils fournir de nombreux exemples? - Y a-t-il de la diversité dans les exemples donnés? ***Journal de bord*** Demander aux élèves d'écrire les diverses utilisations que nous faisons des arts plastiques dans notre vie.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté

3. Les élèves devront faire preuve d'une conscience critique du rôle et de la valeur des arts dans la création et la réflexion de la culture.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	***Discussion*** (3e année) Se servir de discussions et de l'observation pour faire dessiner aux élèves les idées suivantes au sujet des arts en tant que témoignages de l'histoire et de la culture : • l'art a évolué au cours de l'histoire (styles, sujets); • les artistes et leurs styles individuels peuvent être liés à l'époque où ils ont vécu; • l'idée qu'on se fait de la beauté a changé au cours de l'histoire.
3.3.2 explorer des images d'époques et de cultures différentes qui ont été créées à diverses fins.	***Jeu de tri*** Commencer à collectionner des images de livres, de calendriers, d'affiches, etc. illustrant des œuvres créées au fil des siècles et dans différents pays/cultures. Proposer de trier les images selon différents critères (pourquoi les élèves placeraient certaines images ensemble) ou un jeu « Devine la règle » (les élèves doivent deviner pourquoi l'enseignant place plusieurs images ensemble). Exemples de catégories : nature morte, portraits de mères et d'enfants, estampes japonaises, intérieur de maisons, poterie, les impressionnistes, le temps qu'il fait, la mer, sculpture en relief, gravures sur poterie inuites.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Questionnement L'enseignant peut tenir une liste d'images par catégories qui ont servi aux cours et aux discussions. C'est un moyen facile de voir s'il manque des formes d'arts dans les choix d'œuvres visuelles. *Échantillons de travail collectif* Créer une murale ou un grand livre dédié à des thèmes particuliers portant sur l'art, les styles artistiques, les formes d'arts, etc. Les chemises de plastique pour cahier à anneaux sont une excellente façon d'afficher des œuvres sans avoir à les découper ou à les coller. Cette technique peut aussi s'appliquer dans d'autres matières (p. ex., sciences humaines); trouver des images visuelles appropriées pour enrichir l'apprentissage par thème.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources ***Liste de l'enseignant*** Les enseignants peuvent tenir une liste systématique des images utilisées durant les cours et les échanges. C'est une façon simple de déterminer s'il y a des lacunes dans les choix d'images visuelles abordées.

Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté

3. Les élèves devront faire preuve d'une conscience critique du rôle et de la valeur des arts dans la création et la réflexion de la culture.

Résultats d'apprentissage spécifiques	**Exemples d'activités et stratégies d'enseignement**
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 3.3.3 établir des liens entre leurs propres œuvres et des œuvres d'art historiques et culturelles.	***Portraits*** Explorer le thèmes des portraits, et exposer des exemples de différentes époques et cultures utilisant différents styles et médiums. Poser des questions aux élèves sur ces portraits, par exemple : - Que savez-vous de la personne dans ce portrait? - Que ressent cette personne? - Où vivait cette personne? - Si vous rencontriez cette personne, que lui diriez-vous? - Pourquoi, à votre avis, l'artiste a-t-il peint ce portrait? ***Arts et culture*** (3e année) Amorcer une discussion en classe sur les matériaux, techniques et outils utilisés dans plusieurs contextes culturels (p. ex., estampes japonaises de poissons-chats, pysankys (œufs de Pâques) ukrainiens, sculptures en pierre de savon inuites). Inviter les élèves à déterminer quelle technique ils aimeraient approfondir (p. ex., la sculpture en pierre de savon, en utilisant un savon Ivory; les dessins de pysanky pourraient être transférés sur du papier pour créer des frises; les empreintes japonaises de poissons pourraient inspirer des dessins de poissons de différentes textures). ***Bijoux*** Faire une recherche sur la bijouterie en utilisant comme ressources des œuvres d'art. Chercher les différentes caractéristiques des bijoux et parler de leurs rôles. Relève-t-on des similitudes entre les époques? Quel est le bijou le plus étrange? Le plus beau? Se servir de l'information pour concevoir un bijou nouveau et unique. ***Thèmes de création artistique*** (3e année) Chaque semaine, suggérer ou faire choisir un nouveau mot pour la semaine comme thème de créations artistiques; ce mot sera utilisé dans les conversations ou les histoires (p. ex., magique, soleil, forêt, rythme, luminosité) et trouver des œuvres d'art (notamment des représentations de diverses cultures) illustrant le sens de ce mot. ***Masques et interprétation*** Regarder une sélection d'images de masques de différentes cultures. Demander aux élèves de comparer les compositions et de discuter des matériaux ainsi que des fonctions possibles des masques. Les inviter à envisager la création de leurs propres masques, en tenant compte de leur patrimoine culturel et des usages possibles de leurs masques.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Jeu de « L'œuvre mystère » et observation Étaler une série d'illustrations portant sur différents thèmes (portrait de famille, événement historique, contenu humoristique, narration, objets décoratifs, etc.). Demander qui peut trouver une œuvre d'art qui : - raconte une histoire; - fait rire; - célèbre la beauté; - prédit l'avenir; - montre comment les gens s'habillaient autrefois; - montre à quoi ressemble la vie dans une ville; - montre un type de famille différent; - inspire la tristesse; - étudie de nouveaux matériaux; - nous fait mieux comprendre quelque chose. Déterminer les élèves qui ont de la difficulté à répondre et établir des fiches anecdotiques. ***Auto-évaluation*** Demander périodiquement aux élèves de rédiger une entrée dans leur journal de bord après avoir vu les œuvres de différents artistes. Leur donner des conseils spécifiques pour ces entrées, par exemple : • idées à utiliser dans mes œuvres d'art; • artiste que j'aimerais rencontrer; • questions que je poserais à cet artiste. ***Partenaires d'art*** Les élèves choisissent une œuvre d'art d'un artiste puis choisissent une de leurs propres œuvres dans laquelle ils ont appliqué quelque chose de nouveau appris de cet artiste. Préparer une carte portant les titres des deux œuvres et les noms des artistes. Les œuvres des partenaires sont exposées côte-à-côte.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté

3. Les élèves devront faire preuve d'une conscience critique du rôle et de la valeur des arts dans la création et la réflexion de la culture.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 3.3.4 démontrer de diverses façons comment leurs milieux personnels, sociaux et physiques peuvent avoir une influence sur le contenu de leurs œuvres artistiques.	***Journal de bord*** Proposer aux élèves d'utiliser un cahier vierge pour faire des croquis simples de leurs observations et impressions sensorielles recueillies au cours d'excursions ou de promenades. Présenter l'idée du croquis et de la consignation des informations pertinentes comme point de départ d'une future création. Expliquer que les artistes utilisent souvent un journal ou un carnet de croquis pour noter leurs expériences. Ces notes sont souvent le point d'ancrage d'une œuvre ou présentent des informations détaillées qui permettent de compléter l'œuvre. ***Création d'œuvres artistiques d'après des références personnelles*** D'après des notes et des croquis faits au cours d'une excursion, choisir les matériaux et la technique devant servir à créer une œuvre d'art. ***Artistes invités*** Inviter une personne qui fait des courtepointes pour discuter de cette forme d'art et des raisons possibles qui l'incitent à créer des courtepointes. Proposer aux élèves de dessiner ensemble une courtepointe de tissu ou de papier et de la créer dans le but de transmettre un message concernant une question qui touche la classe ou la communauté (p. ex., l'amitié, la sécurité dans les transports, la préservation de l'environnement). ***Un artiste invité*** Inviter un artiste en classe pour parler aux élèves de la provenance de ses idées de création. ***Expérience vécues ou imaginées*** Choisir 10 à 15 reproductions d'œuvres d'art et les placer de sorte que les élèves puissent bien les voir. Essayer de trouver au moins la moitié des pièces qui ont un lien évident avec les expériences personnelles de l'artiste dans le titre, p. ex., dans le cartable. Lire le titre de chaque œuvre exposée et examiner l'image. Discuter de la possibilité que l'artiste ait réellement vécu cette expérience.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Échantillon de travail et liste de contrôle Pendant que les élèves illustrent des aspects de l'environnement local dans leurs œuvres, noter et encourager leurs efforts afin d' : • inspirer de véritables caractéristiques qu'ils ont observées dans l'environnement local, inclure des détails et embellir l'œuvre; • offrir des idées ou des points de vue originaux; concernant les caractéristiques qu'ils intègrent à l'œuvre. Noter les résultats d'évaluation sur une liste de contrôle pour le groupe. *Échange sur des œuvres des portfolios — Auto-évaluation* Demander aux élèves de choisir deux œuvres de leur portfolio, une inspirée de l'environnement matériel (p. ex., arbres, ciel, terrain de jeu), la deuxième portant sur un événement social (enfants qui jouent, fête à l'école, etc.). Une fois les œuvres choisies, former des groupes de 4 élèves et leur laisser le temps de partager sur leurs œuvres avec leurs coéquipiers. *Journal de bord* Quand les élèves consignent des idées dans leur journal de bord, leur demander de trouver celles qui se fondent sur des expériences personnelles, ou d'écrire comment ils ont fait pour trouver leurs idées de création artistique.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources **NOTES** Les idées en expression visuelle proviennent de différentes sources. Chez les jeunes enfants, les expériences personnelles sont une source d'inspiration majeure pour la création visuelle.choses sur le monde et sur les gens en observant diverses formes d'art.

Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté

4. Les élèves devront respecter la contribution des personnes et groupes culturels dans les contextes local et mondial pour valoriser les arts en tant que témoignage de l'expérience et de l'expression humaines.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	Depuis l'âge des cavernes et les peintures rupestres jusqu'à aujourd'hui, les arts plastiques témoignent du désir des humains de créer et de communiquer. Étudier les images artistiques tout au long de l'histoire et issues de différentes cultures.
4.3.1 reonnaître qu'ils comprennent que les arts plastiques sont un mode d'expression universel entre les gens.	

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Discussion et observation Ce résultat d'apprentissage sera échelonné sur une certaine période et bien des occasions se présenteront pour observer et discuter du rapport entre les arts plastiques et l'expression artistique. L'enseignant doit donner aux élèves des possibilités d'étudier des exemples tirés d'un passé lointain et du présent. Il peut se servir du questionnement pendant les cours pour mettre ce point en évidence, et posera ainsi des questions comme : • À quoi sert l'art? • Pourquoi, selon toi, l'artiste a-t-il peint cette toile?	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté

4. Les élèves devront respecter la contribution des personnes et groupes culturels dans les contextes local et mondial pour valoriser les arts en tant que témoignage de l'expérience et de l'expression humaines.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	
4.3.2 discuter avec respect les œuvres des autres et leurs propres œuvres, et discuter des intentions des artistes.	***Respecter le travail des autres*** Parler des bonnes manières, de l'attention aux sentiments des autres, du respect des idées, etc. Faire le rapport entre ce savoir vivre et l'observation d'œuvres d'art. Demander des suggestions sur des façons de montrer son respect pour le travail des autres. Noter les idées et les afficher pour de futures discussions. Dresser une liste d'expressions positives. ***Jeu de rôles*** Organiser un jeu de rôles dans le cadre d'une situation où un élève fait « un commentaire négatif, blessant » au sujet du travail d'un autre (p. ex., je trouve que ce brun est laid »), et où un élève a une réaction positive à ce commentaire (p. ex., « Si j'avais peint cette image, j'aurais utilisé du rouge au lieu du brun »). Faire comprendre aux élèves que les autres peuvent avoir des opinions différentes des leurs et qu'il y a une façon constructive de donner une opinion de ce genre. ***Papillon M. Sourire*** Si des élèves font constamment des remarques négatives à propos de leur travail, leur remettre un papier à note avec un M. Sourire et leur demander d'écrire une chose qu'ils aiment vraiment dans leur œuvre, et de fixer la note au moyen d'un trombone. ***Exposition montée par les élèves*** Donner aux élèves des occasions d'afficher leurs œuvres d'art partout dans l'école. Leur donner la responsabilité de choisir les œuvres qu'ils présenteront à l'exposition. Leur suggérer d'écrire des réflexions sur leur œuvre et de les joindre à l'œuvre. ***Exposition thématique*** Choisir un thème, comme le portrait, et présenter aux élèves des exemples de portraits de différentes époques et cultures, de divers médiums et styles. Poser des questions sur les portraits : • Que savez-vous de la personne dans ce portrait? • Qu'est-ce que cette personne ressent? Selon vous, où vit-elle? • Pourquoi, à votre avis l'artiste, a-t-il peint ce portrait? ***Entrevue avec un artiste*** Proposer aux élèves d'interroger un artiste sur son œuvre. L'entrevue peut être faite par courriel, en personne ou par téléphone. Les résultats peuvent ensuite être communiqués à la classe. Au cours de la discussion, mettre l'accent sur les raisons qui incitent l'artiste à créer ses œuvres.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Échange oral Quand les élèves observent et discutent l'impact de l'environnement des artistes sur leur production artistique, chercher des indices permettant de déterminer s'ils peuvent : • reconnaître des éléments de l'œuvre d'art qui reflètent des environnements culturels ou naturels; • examiner les œuvres de près pour déceler des détails qui donnent une idée de l'environnement de l'artiste. *Liste de contrôle* À mesure que les jeunes partagent et exposent leurs œuvres d'art dans divers cadres, notez comment : • ils traitent leurs propres œuvres avec respect; • ils s'intéressent aux œuvres des autres; • ils sont désireux d'échanger et de parler à propos de leurs œuvres d'art; • ils parlent avec respect de leurs œuvres et de celles des autres.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté
5. Les élèves devront explorer la relation entre les arts, les sociétés et les milieux.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 5.3.1 comprendre les points communs entre les diverses disciplines des beaux-arts (création littéraire, danse, musique et théâtre).	***Émotions musicales*** Faire jouer des pièces de musique de divers genres et styles et demander aux élèves de tracer des lignes pour décrire les états d'âme qu'elles suscitent chez eux (p. ex. joie, tristesse, introspection, bonheur, curiosité, détente, travail). Leur demander de joindre les lignes et de remplir l'espace entre ces lignes de couleurs mélangées qui accentuent l'humeur décrite.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Observation et fiches anecdotiques Au gré de l'exécution des activités liées aux sons, observer les tentatives par les élèves de déterminer les effets des sons sur leurs perceptions visuelles. Reconnaître les expressions d'intention comme : « Au début, les tambours rappelaient le son de la pluie, puis, à mesure qu'ils battaient plus fort, celui du tonnerre. »	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Comprendre et associer les contextes du temps, du lieu et de la communauté
5. Les élèves devront explorer la relation entre les arts, les sociétés et les milieux.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 5.3.2 en observant et créant des œuvres d'art, explorer les rapports entre l'environnement naturel et l'environnement construit.	***Sortie de prospection d'idées*** Emmener les élèves dans l'école ou sur les terrains qui l'entourent pour leur faire trouver des idées. Faire des haltes à divers moments et demander aux élèves de mettre leurs lorgnettes d'artistes, de regarder autour d'eux et de trouver un élément intéressant pour inspirer une œuvre d'art. Les élèves peuvent inscrire leur idées dans leur journal de bord (p. ex. les balançoires du terrain de jeux, les motifs de la clôture de fil de fer, les sentiers tracés sur la pelouse, la texture du mur de briques, les enfants qui marchent, les particularités de la saison, les formes variées des arbres, les divers types de plantes). Quand les élèves seront en manque de sujets artistiques, ils pourront se reporter à ces idées.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Échantillon de travail et liste de contrôle Tandis que les élèves illustrent dans leurs œuvres des aspects de leur environnement naturel et construit, relever et encourager les efforts visant à : • fonder leur travail artistique sur des éléments réels qu'ils peuvent observer dans l'environnement local; • inclure des détails et des embellissements; • offrir des perspectives ou des idées inédites sur les éléments qu'ils ont inclus. Inscrire les renseignements sur l'évaluation sur une liste de contrôle du groupe.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Percevoir, réfléchir et réagir

6. Les élèves devront appliquer la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes afin de réagir à leur propre travail expressif et à celui des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 6.3.1 justifier leurs préférences en arts, en reconnaissant que les gens peuvent réagir de façon émotive à ce qu'ils voient.	***Question de préférence*** Donner aux élèves une grande sélection d'œuvres d'art sur un thème comme les chevaux, les oiseaux, les fleurs, les enfants, utilisant différents médiums (sculpture, aquarelle, collage etc.), et correspondant à différentes cultures ou époques. Leur demander d'indiquer leurs préférences et les raisons de leur choix. L'enseignant peut proposer des discussions de classe ou en petits groupes, et suggérer de noter des idées sur papier et de les afficher avec l'image correspondante. Pendant que les élèves regardent les œuvres de divers artistes, amorcer une discussion sur la façon dont l'environnement naturel et culturel de l'artiste a influencé son travail. Demander aux élèves de choisir leur pièce préférée parmi plusieurs œuvres et d'expliquer pourquoi ils la préfèrent. ***Annonce publicitaire*** (3e année) Demander aux élèves de choisir une œuvre d'art qu'ils aiment et d'énumérer tout ce qui leur plaît dans cette pièce. Utiliser cette information pour préparer une annonce publicitaire pour l'œuvre. ***Allons plus loin !*** Questions qui incitent les élèves à la réflexion en vue d'établir les préférences : • À votre avis, quel est le thème de cette œuvre? Qu'est-ce qui vous fait penser cela? • Regardez cette peinture pendant un moment. Quelles sont les observations que vous pouvez faire à son sujet? • Selon vous, quel est le point fort de cette œuvre? Qu'est-ce qui est moins bon? • Qu'est-ce qu'il faut se rappeler à propos de cette peinture? • À votre avis, quelle est la partie la plus importante de cette peinture? • Qu'est-ce qui vous intéresse le plus dans cette œuvre d'art? • Quels sont les sentiments que cette peinture vous inspire?

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Questionnement Pendant que les élèves participent aux activités qui leur permettent d'établir leurs préférences par rapport aux œuvres d'art, les observer et leur poser des questions pour déterminer s'ils peuvent indiquer leurs préférences et donner des raisons à l'appui. • Quels types de motifs donnent-ils pour expliquer leurs préférences? (d'après le sujet, les éléments, les sentiments, etc.) • Peuvent-ils définir rapidement leur préférence? • Sont-ils prêts à faire des choix individuels ou ont ils tendance à suivre l'avis du groupe?	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources
Présentations orales (en groupe) Former des groupes de trois élèves. Demander à chaque groupe de choisir une image dans une série. Une fois le choix fait, leur demander de faire un remue-méninges sur les raisons expliquant leur choix et de développer leurs idées en vue d'un exposé en classe. Chaque élève du groupe doit contribuer à l'exposé. Observer les exposés et utiliser une grille pour évaluer chaque groupe. **0 - non atteint, 1 - partiellement atteint, 2 - complètement atteint** • Les raisons sont bien pensées et structurées. • Les idées sont axées sur divers aspects du travail (contenu, éléments et principes, médiums). • Les raisons comportent un élément personnel. • Les élèves mentionnent d'autres œuvres.	

Percevoir, réfléchir et réagir

6. Les élèves devront appliquer la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes afin de réagir à leur propre travail expressif et à celui des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 6.3.2 appliquer des critères simples pour cerner les principales idées dans les œuvres d'autrui.	***Observation de l'art*** Wachowiak (1985) recommande 5 catégories dans l'observation de l'art. Chacune de ces catégories peut servir à centrer une discussion sur un sujet précis. 1. *Identifier le contenu ou le sujet.* (Choisir des questions adaptées.) • Quels objets ou personnages voyez-vous (p. ex., homme, femme, maison, arbre, fleurs)? • Qu'est-ce qui se passe (p. ex., fête, dîner de famille, carnaval, voyage au bord de la mer)? 2. *Déterminer la technique et le médium artistique utilisé.* • Quels matériaux ont été utilisés (papier, aquarelle, pastel, crayon à dessiner, crayons de couleur, fusain)? • Quelle technique a été utilisée (collage, peinture, sculpture, poterie, technique mixte, etc.)? 3. *Déterminer les facteurs de la composition ou de la conception et leur importance.* • Pouvez-vous décrire les couleurs utilisées? Quels sentiments vous inspirent elles? • Quels sont les types de lignes en présence? Quels sont les sentiments que ces lignes vous inspirent? • Y a-t-il une texture particulière? Comment a fait l'artiste pour créer cette texture? • Quelle partie du travail ressort le plus? • Comment l'espace est-il utilisé? • Comment l'artiste a-t-il fait pour vous intéresser à cette œuvre d'art? 4. *Reconnaître le style individuel de l'artiste.* Pour ce faire, l'enseignant doit présenter aux élèves différentes œuvres du même artiste. • En quoi les images se ressemblent-elles? • Qu'est-ce qui fait que cette œuvre est différente des autres? 5. *Saisir l'intention ou la motivation de l'artiste.* L'enseignant doit éviter de dire aux élèves ce qu'ils doivent voir dans l'œuvre. Il faut leur laisser la chance d'analyser et de discuter de leurs réflexions. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Ne pas chercher à influencer l'opinion des élèves. Laisser les artistes s'exprimer à travers leur œuvre. • Qu'est-ce que vous aimez dans cette œuvre? • Pourquoi, à votre avis, l'artiste a-t-il créé cette œuvre? ***Jeux d'observation*** Faire participer souvent les élèves à des activités d'observation d'œuvres d'art (Voir Annexe D).

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Observation et fiches anecdotiques Pendant que les élèves discutent des divers aspects d'une œuvre d'art en particulier, écouter leurs commentaires. Y a-t-il un point particulier qui pose problème? Si oui, noter ce point et donner d'autres explications. ***Échantillon de travail*** Former des groupes de quatre élèves. Remettre à chaque groupe une reproduction d'œuvre d'art ou l'œuvre d'un élève et une grille de questions. Le groupe discute des questions et chacun écrit à son tour les réponses. L'enseignant peut aussi demander aux élèves d'écrire leurs propres réponses. Exemples de questions possibles : • Quel est le sujet de cette œuvre d'art? • Quels matériaux et techniques ont été utilisés? • Quelle partie de l'œuvre ressort le plus? • Selon vous, pourquoi l'artiste a créé cette œuvre? • Quels sont les sentiments que cette œuvre vous inspire?	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Percevoir, réfléchir et réagir

6. Les élèves devront appliquer la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes afin de réagir à leur propre travail expressif et à celui des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	***Mots descriptifs*** Demander aux élèves de produire au cours de plusieurs séances de discussion une liste de mots descriptifs axés sur certaines compositions artistiques créées dans une leçon (par ex., rouge, magique, froid, énergique, 3 D, diagonale, calme) selon le thème et le style de l'œuvre.
6.3.3 parler de leurs œuvres et de celles d'autrui en utilisant un langage descriptif qui comprend des éléments et des principes du design.	***Jeu d'association*** Utiliser ces listes de mots dans un jeu. Préparer une pile de fiches. Écrire un mot sur chaque fiche. Choisir des mots de la pile qui décrivent les œuvres d'art choisies ce jour-là. Donner un mot à chaque élève et leur demander d'associer le mot avec l'une des images choisies. Utiliser des papillons ou d'autres moyens pour étiquer l'image. ***Échange en dyades*** Avant que les élèves ne commencent leur création artistique, leur laisser le temps d'échanger des idées par groupes de deux. Cet échange leur permet de cerner des problèmes susceptibles de survenir et de trouver des solutions. C'est une activité authentique, qui illustre la façon de procéder de nombreux artistes.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Partage en groupe et évaluation par les pairs Répartir les élèves en équipes de quatre. Chaque élève doit présenter une œuvre d'art à l'équipe. À tour de rôle, les autres membres de l'équipe indiquent un élément positif de l'œuvre et un élément à améliorer. Le créateur de l'œuvre doit faire de même, p. ex. « J'aime la façon dont j'ai utilisé un petit pinceau pour représenter la fourrure » ou « Je trouve que mes arbres sont sans vie; la prochaine fois, je vais essayer de les dessiner comme s'ils étaient ployés par le vent. » ***Réactions anecdotiques*** Les enseignants peuvent conserver un journal ou un classeur d'anecdotes : • pour relever les faits saillants des conversations avec les élèves ou entre les élèves; • pour relever leurs observations sur l'intensité de la relation des élèves avec leurs propres créations et sur leur intérêt envers les œuvres d'autres élèves. Relever, par exemple : • le niveau des questions posées; • la gamme de réponses offertes; • la variété du langage descriptif utilisé.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Percevoir, réfléchir et réagir

6. Les élèves devront appliquer la pensée critique et des stratégies de résolution de problèmes afin de réagir à leur propre travail expressif et à celui des autres.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	Parler de la façon dont une œuvre d'art a été créée est un premier pas sur la voie de la compréhension de l'art comme le résultat d'un processus durant lequel l'artiste prend de nombreuses décisions. Une large part de la création artistique résulte de l'essai d'idées, d'expériences avec les matériaux et de changements d'intentions. Dans la création artistique, il importe de respecter la démarche créatrice tout autant que l'œuvre achevée.
6.3.4 expliquer les décisions qu'ils prennent durant le processus de création artistique.	***Partenaires artistiques*** Répartir les élèves en groupes de deux pour qu'ils puissent expliquer comment ils résolvent leurs problèmes à mesure qu'ils surgissent. ***Journal de bord*** Les élèves peuvent inscrire dans leur journal de bord une entrée pour décrire les types de décisions qu'ils ont dû prendre pendant qu'ils créaient une œuvre d'art.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Réflexions des élèves Une fois que les élèves ont terminé une composition artistique, les encourager à réfléchir au processus utilisé. Les inviter à parler de leurs découvertes ou des difficultés survenues dans l'utilisation des matériaux. L'enseignant peut orienter leur réflexion en leur posant des questions : • Qu'est-ce que tu as appris de cette activité qui pourrait te servir la prochaine fois? • Que ferais-tu différemment la prochaine fois si tu devais utiliser encore ce matériau? • Quelle est la meilleure solution au problème que tu as eu? • Quelles sont les décisions que tu as dû prendre au cours de ta démarche de création artistique?	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources

Percevoir, réfléchir et réagir

7. Les élèves devront comprendre le rôle des technologies en créant et en réagissant à des travaux d'expression.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 7.3.1 faire des choix efficaces et sécuritaires en matière d'outils et de matériaux de création artistique.	***La sécurité d'abord*** Discuter avec les élèves de la façon de manipuler et de ranger de façon sécuritaire les matériaux et les outils utilisés en arts, et leurs faire pratiquer ces règles. Revoir les règles de sécurité discutées en maternelle et en 1re année et en ajouter de nouvelles. Cette pratique doit se répéter d'année en année. Quand les élèves grandissent, des facteurs plus complexes peuvent être abordés. Classer l'apprentissage de la sécurité en trois domaines : • comprendre les renseignements indiqués sur les étiquettes; • choisir des matériaux artistiques qui ne présentent pas de danger; • connaître les grands facteurs de sécurité à considérer. • • Voici L'Annexe G pour plus de renseignements.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Observation et liste de contrôle Observer les activités artistiques des élèves tout au long du semestre. Employer une liste de contrôle pour relever leur connaissance et leur utilisation de pratiques sécuritaires durant les cours d'arts. Idées pour la liste de contrôle : • utilise les outils de façon sécuritaire; • après avoir fait de l'art, fait le ménage et se nettoie; • exprime les procédures de sécurité en paroles; • fait des choix sécuritaires dans son utilisation des matériaux. ***Liste de contrôle de sécurité pour la classe et auto-évaluation*** Créer une liste de contrôle de sécurité et en remettre des copies aux élèves pour qu'ils la conservent dans leurs journaux de bord artistiques. De temps à autres, laisser aux élèves le loisir de vérifier leur propre comportement.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources ***NOTES :*** ***Liste de l'enseignant*** Les enseignants peuvent aussi relever les diverses façons dont la technologie a été utilisée dans le programme d'arts.

Percevoir, réfléchir et réagir

7. Les élèves devront comprendre le rôle des technologies en créant et en réagissant à des travaux d'expression.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront : 7.3.2 résoudre des problèmes simples de design en se servant des techniques disponibles.	Discuter de l'importance de la résolution de problèmes dans le processus de création. Il y aura de nombreuses occasions où les élèves voudront résoudre un problème de design et devront examiner des solutions inédites. Les enseignants peuvent aussi concevoir des problèmes qu'ils donneront à résoudre aux élèves. ***Utilisation de la technologie*** Envisager l'utilisation : - d'un simple viseur fait de carton pour aider les élèves à trouver des compositions pour le dessin ou la peinture; - d'un ordinateur, d'un logiciel de peinture et d'une imprimante couleur; - d'un rouleau encreur ou brayon, de rouleaux plus larges et d'une presse pour l'encrage des estampes; - d'un tranche-papier; - d'un tour de potier pour le travail de l'argile; - d'un appareil photo numérique. ***Copier-coller*** Demander aux élèves de créer une image simple à l'ordinateur et de la modifier en utilisant les fonctions copier-coller pour créer de nouvelles images. Leur demander de créer de nouvelles œuvres avec les images multiples. ***Explorations avec le rétroprojecteur*** Se servir d'un rétroprojecteur pour explorer les concepts de luminosité, de coloration et d'ombrage. Placer sur le rétroprojecteur des objets aux formes irrégulières et observer leurs reflets à l'écran. Fixer au mur une grande feuille de papier avec du ruban gommé et se servir d'un crayon-feutre noir ou d'un crayon à mine pour tracer les diverses formes reflétées. Il s'agit d'une bonne façon de faire des expériences avec le concept de chevauchement. Se servir d'acétates de couleur et les superposer pour produire des changements de couleur. ***Appareil-photo numérique*** On peut se servir d'un appareil-photo numérique pour monter une exposition de classe. Les photos peuvent être assemblées au moyen d'un programme simple et présentées sous forme de diaporama.

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Observation Observer les élèves tandis qu'ils apprennent à se servir de diverses technologies. Si un problème est défini par un élève particulier, l'observer pour déterminer : • à quel point il s'empresse d'y chercher des solutions; • si la solution trouvée est efficace. Si la solution de conception artistique est suggérée par l'enseignant, noter : • si l'élève a suivi les directives; • combien de temps il lui a fallu pour résoudre le problème; • si l'élève a poussé son exploration au-delà de la leçon.	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources ***NOTES:*** ***Choix individuel*** Durant les cours d'arts, il est important de donner aux élèves des occasions de se questionner. Quand ils créent leurs œuvres, les encourager à formuler leurs propres idées, à les affiner et à choisir leurs outils et leurs matériaux. À d'autres moments, des cours plus didactiques seront de mise.

Percevoir, réfléchir et réagir

8. Les élèves devront analyser la relation entre l'intention artistique et le travail expressif.

Résultats d'apprentissage spécifiques	Exemples d'activités et stratégies d'enseignement
À la fin de la 2e et de la 3e année, les élèves devront :	***Un plan, une œuvre*** Élaborer un plan, choisir le thème d'une œuvre proposée et discuter des outils et matériaux à utiliser.
8.3.1 parler de leurs propres images visuelles pour partager leurs intentions.	***Réflexions d'artiste*** (3e année) Parler des réflexions d'artistes et fournir un modèle de réflexion d'artiste trouvé dans un catalogue d'exposition ou sur des sites Web d'artistes ou de galeries d'art provinciales. Chercher des artistes de la province avec qui les élèves peuvent entrer en contact. Comparer une réflexion d'artiste avec une entrée de journal où l'artiste indique les sujets qu'il aime illustrer dans ses images et pourquoi. On peut également trouver dans les réflexions de l'artiste la façon dont ses œuvres ont été créées. ***Comment faire?*** Proposer d'utiliser la création artistique comme thème quand les élèves doivent produire une rédaction transactionnelle. Examiner des livres d'art pour enfants utilisant les représentations visuelles et le texte pour expliquer le processus de création d'une illustration, d'une gravure, d'une estampe ou d'une sculpture. Discuter du style de conception de ces livres et demander aux élèves d'expliquer, dans un dossier rédigé en commun, la façon dont un projet d'art de la classe a été créé. Une autre fois, proposer aux élèves de créer leur propre livre de « Comment faire? » qu'ils monteront à une autre classe. ***Exposition*** Pour conclure une leçon sur les réflexions d'artistes, demander aux élèves de rédiger leurs propres réflexions pour accompagner une photocopie couleur de leur propre œuvre. Compiler les reproductions et les réflexions des élèves pour former un catalogue d'exposition. Poser des questions pour orienter la rédaction : • Quels sont les sujets que tu aimes illustrer dans tes créations artistiques? • Pourquoi aimes-tu ces choses? • Quels sont les matériaux que tu préfères pour créer une œuvre d'art? • Quels sentiments aimes-tu inspirer aux personnes qui regardent tes créations?

Exemples d'activités d'évaluation	Ressources et notes
Partage Demander aux élèves de former des groupes de deux et de discuter de l'œuvre qu'ils sont en train de créer. Les amener à expliquer des décisions qu'ils ont dû prendre et de la façon dont ils ont créé leur œuvre. Stimuler la conversation en leur suggérant de commencer leurs phrases par : • Ce que j'essaie de faire, c'est... • Par rapport à ce que j'ai fait jusqu'à présent, je me sens... • Tu pourrais m'aider en… • Ce que je me demande, c'est... • La raison pour laquelle j'ai choisi cette idée/ce matériau/cette approche, c'est parce que...	*Ressources autorisées* ***2e année*** *- L'image de l'art plus 2* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 1er cycle Manuel 2 (1pour 2 élèves) Manuel 2 - Guide d'enseignement 1er cycle - trousse de reproductions 2 1er cycle - fiche géante 2 ***3e année*** *- L'image de l'art plus 3* Manuel de l'élève (1pour 2 élèves) Guide d'enseignement *- Imago* 2e cycle Manuel (1pour 2 élèves) Manuel 1 - Guide d'enseignement 2e cycle - trousse de reproductions 2 2e cycle - fiche géante 1 ***Ressources de l'enseignant*** *Les rudiments des arts plastiques (1copie)* *Une petite leçon d'art (1copie)* *L'art raconte une histoire (1copie)* Voir le chapitre 4 • correspondance des ressources autorisées et des RAS • sugeestions de littérature-jeunesse • autres ressources